

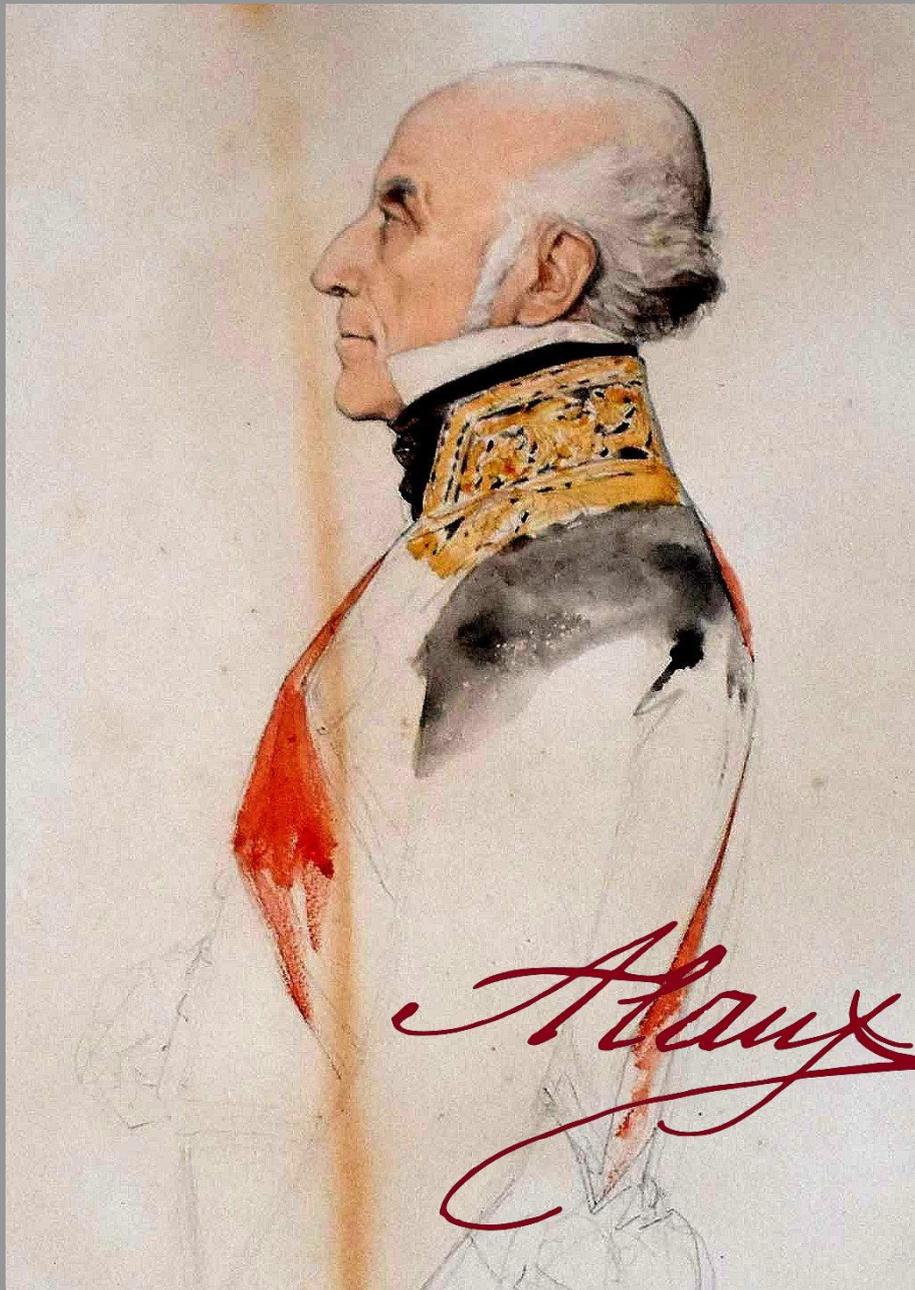
Comte Louis Clair Beaupoil de Saint-Aulaire

Alaux

Alaux 1847

Dessin aquarellé de Jean Alaux
Étude pour le portrait de Louis-Clair de Saint-Aulaire

IVR84_20226300574NUCA



Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes,
Inventaire général du patrimoine culturel



Dans le cadre du rapprochement franco-britannique (première Entente cordiale), en octobre 1844, le roi Louis-Philippe Ier se rend au château de Windsor à l'invitation de la reine Victoria. C'est un événement retentissant puisqu'il s'agit de la première visite d'un souverain français en Angleterre depuis 1356 (capture du roi Jean le Bon, à la bataille de Poitiers, pendant la guerre de Cent ans...)

Le 12 octobre 1844, au château de Windsor, dans le salon de Rubens, le Recorder de la Cité de Londres, Charles Ewan Law, lit au roi Louis-Philippe l'adresse du conseil municipal (réunissant le lord-maire, Sir William Magnay, des échevins des différents quartiers de Londres et des conseillers municipaux)

notice, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

1847

Jean
ALAUX



Octobre 1844. Le roi Louis-Philippe est en Angleterre ! Une première qui sera évidemment très largement remarquée. L'ambassadeur de France à Londres, le comte Louis Clair Beauvoil de Saint-Aulaire, est en poste depuis quelques années. On sait que le duc Decazes, son gendre, fut également dans la fonction ici même. Jean Alaux, peintre reconnu, bénéficie des faveurs du roi qui le trouve « *bon dessinateur* »... Pour ce tableau monumental, ***Louis-Philippe reçoit la députation de la Cité de Londres au château de Windsor, 12 octobre 1844***, daté de 1847, le peintre réalise un carnet de dessins préparatoires. Parmi les 55 dessins aquarellés conservés au Domaine royal de Randan, et propriété du Conseil régional Auvergne Rhône Alpes, figure ce très beau portrait¹ du comte de Saint-Aulaire. Une présence remarquable ! Sur le tableau de 1847, Son Excellence est à droite, très attentif comme il se doit, en habit, n'hésitez pas à agrandir l'image pour le découvrir.

Ce beau portrait mérite l'attention ; si on connaît en effet plusieurs gravures présentant le comte, certaines sont présentes sur ce site, voir chapitre 7, les représentations « *colorées* », tableau ou autre, sont du domaine très privé et totalement inaccessibles... A savourer donc ici sans aucune modération !

Jean Rudelle, janvier 2024
www.ferrobase.fr

¹ DR, Avec nos remerciements pour l'autorisation de reproduction, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, cliché origine Maryse Durin-Tercelin,
https://patrimoine.auvergne-rhone-alpes.fr/illustration/IVR84_20226300574NUCA

