

**François CABROL,**

## **la exposición**

En 1826 el Duque Decazes y sus accionistas crearon la *Compagnie des Houillères et Fonderies de l'Aveyron*. En sus inicios, esta sociedad produce hierro fundido por medio de la Hulla, con técnicas inglesas. Dicha fundición está situada en el Valle Riou-Mort. Su situación geográfica es muy buena, puesto que abundan la hulla y el mineral de hierro necesarios para la explotación.



*trad. Marta ENRICH- Virginie SALTEL*

El primer alto horno se construyó en Firmi, y entró en funcionamiento 1828. El éxito de la empresa hace que se traslade a pocos kilómetros en un lugar llamado la Salle. Aquí se crearon poco a poco los altos hornos, forja y talleres que harán de este lugar uno de los primeros sitios de fundición franceses en el siglo XIX.

Para dirigir este proyecto de gran envergadura, los administradores eligieron un ingeniero natural de Rodez, François Cabrol. Fue el director de la fundición y a él se debe el arranque de las actividades iniciales. Estará a cargo de la dirección desde 1827 a 1860 (con excepción de una pausa entre 1833 y 1839). Antiguo capitán de artillería, dominaba perfectamente, las técnicas de la fabricación de hierro fundido. Su personalidad, dotada de un gran carisma y elocuencia, fueron una de las claves de su éxito.

La exposición cuenta con quince carteles, con lo mas importante del proyecto. En ellos verse su formación, su carrera militar, su talento innovador y técnico. Por ejemplo, fue el único francés capaz de crear una planta de laminación para producir raíles Barlow (llamados así por el ingeniero Inglés que los inventó, esta invención tuvo mucha importancia en la historia de la tecnología ferroviaria en 1850). Una obra importante fue también la construcción de un ferrocarril minero en 1856, Marcillac-Vallon en Decazeville. Su recorrido de 20 Km, atraviesa el viaducto de Ady, diseñado y concebido por François Cabrol (desaparecido en la actualidad) destacaba por su arquitectura original.

François Cabrol fue también un hombre público, el alcalde de la ciudad de Decazeville, creada en 1834 (en sus orígenes se llamaba Decazes City), fue asesor general y MP.

La Iglesia de Decazeville está diseñada por el arquitecto Garnaud, elegido por François Cabrol. Contiene un Vía Crucis pintado por Moreau, principal elemento artístico. Varios carteles tratan de esta construcción y del mausoleo de CABROL en el cementerio en Miramont Decazeville. La obra, del arquitecto Garnaud, merece ser visitada. Actualmente el mausoleo está en proceso de restauración.

La exposición también se refiere a un hijo de François Cabrol : Elie CABROL. Hombre Justo, artista, escritor, pintor, viajero y mecenas. Ayudó a construir y a dotar de obras artísticas a Decaville, por ejemplo el Vía Crucis de Moreau.

Varios objetos están presentes en la exposición : un busto, algunos elementos técnicos, rieles Barlow, cable, y la maqueta del puente de Ady. En la vitrina, libros de Elías Cabrol y reproducciones recientes sobre lienzo de algunos cuadros de Moreau.

Por último, en la exposición hay una proyección dedicada a la iglesia y el mausoleo. El acompañamiento musical fue compuesto por un músico de Boisdeffre y esta realizado a partir de un texto de Elie Cabrol, el Cantar de los Cantares. Una segunda proyección, presenta imágenes de la turbina de ventilación de los Altos Hornos, el último elemento industrial muy visible cerca del museo. Y por último una película presenta la Ruta del Hierro, itinerario por el que se trasportaba el mineral de hierro de Causse Comtal a las fábricas.

**El ASPIBD les agradece su interés y les desea una agradable visita a la exposición y museo.**